



8<sup>o</sup>

Fl. *f* *con moto* *a tempo* *p* *mp* *gliss.* *mp* 6<sup>o</sup>

S. *con moto* *a tempo* *f* *mp* *gliss.* *p*

Moyo co-yat - zin!

Cym. *mf* *a tempo* *p* *campana* *Lv* *campana* *Rim* *mp* *p*

Ob. *a tempo* *p* *f* *mf* *f* *mp* *f* *f*

Bsn. *con moto* *f* *a tempo* *mf* *f* *mp*

Drum

Dr. *f* *to Roto-toms:* *mf* *to Drum:* *sfp* *pp*

8<sup>o</sup>

Fl. *pp* 12<sup>o</sup> (4+8) *pp* *mp*

S. *f* *p* *gliss.* *mp* *mp*

Zan to - con - cauh - te - hua. Ye - ic - a - ni - cho - ca,

Cym.

Ob. *mp* *p*

Bsn. *mp* *p*

Prc.



**Fl.** <sup>13</sup> *p* *mp* *p*  
**S.** <sup>8</sup> *sub. p* *mp* *p*  
*Yn - tec - pi - llo - tl, yn - ic niuh - yo - tl.*  
**Cym.** <sup>13</sup> *Rim* *p* *mp* *Lv.*  
**Ob.** *mf* *f* *mp*  
**Bsn.** *mf* *f* *mf*  
**Prc.** *ppp* *f* *mf* *sfp*

**Fl.** <sup>12</sup> *mf* *mf* *sfz* *f*  
**S.** *mf* *sfz* *prepare to cymbal* *mf*  
*niuh - yo - tl, niuh - yo - tl! pi - llo - tl.*  
**Cym.** <sup>15</sup> *campana* *mf* *Rim* *pp* *mp* *Lv.*  
*tr*  
**Ob.** *mf* *f* *poco accel.* *f*  
**Bsn.** *mf* *f* *poco accel.* *f*  
**Prc.** *f* *p* *poco accel.* *f* *to Roto-toms:*

**Fl.** <sup>8</sup> *p* *mp* *f* *mf*  
**S.** *mp* *f* *mf*  
*yn tec pi-llo-tl, Yn-ic*  
**Ob.** *mf* *f* *mp*  
**Bsn.** *mf* *f* *mf*  
**Dr.** *ppp* *f* *mf* *sfp*

**Fl.** <sup>5</sup> *poco accel.* *f*  
**S.** <sup>8</sup> *poco accel.* *f*  
*¡Ma - xo - na Hui - ya-can! ¡Ma!*  
**Ob.** *poco accel.* *f*  
**Bsn.** *poco accel.* *f*  
**Prc.** *poco accel.* *f*

Fl. *a tempo* *f* *molto vibrato* *f* *sfp* *p* *f*

S. *S.* *prepare to cymbal* *sfp*

Cym. *Cym.* *Cym.* *campana* *Yn*

Ob. *a tempo* *mf* *f* *molto vibrato* *f* *sfp* *p* *f*

Bsn. *mf* *f* *molto vibrato* *f* *sfp* *p* *f*

Prc. *a tempo* *f* *sfp* *mp* *f*

Fl. *8*

S. *gliss.* *sfp* *p* *mp*  
 tla - tiepac. Yn cen - chan.

Cym. *19*

Ob.

Bsn.

Prc.

Bsn. *f*

Rt. *molto marcato (Libre)* *4* *3* *12* *6*

12

Fl. *sfp* (with voice too) (x 8) (modulate with voice) *mp* *f* breath attack *sub.p* *mf* *p* *crescendo* *mf*

S. *mp* *mf* *p* *crescendo*

Yn cen - chan yn tlal - tic - pac. (x 6) Yn cenchan: Yn tlal-tic-pac, Quen - on - na - mi - can ic - a

Cym. *sfp*

Ob. *sfp* *mp* *crescendo* (x 4) *mf* *mp*

Bsn. *mp* (x 6) *mf* *mp*

Prc. *sfp* *sfp* (x 8) *crescendo* *mf*

8

Fl. *f* *p* *tr* *mf* *mf* *f* *tr*

S. *p* *mp* *mf* *mf*

No ye - yu - can? a - ya oc no yuh - can.

Cym. *mp* *Rim* *campana* *Lv*

Ob. *f* *mf* *f*

Bsn. *p*

Prc.

Fl. *whisper in flute* *pp* *mf* *f*

S. *f* *mp* *mf* *f*

Cym. *Cym. -x*

Ob. *Sprechstimme* *pp* *mf* *f*

Bsn. *mf* *p* *mf* *f*

Prc. *Dr.* *Dr.*

Yn tlal - tic - pac: Cui - ca - tl. Yn tlal - tic - pac! ¡Maye ya ni - can!

Xo - chi - tl.

8

Fl. **Flute**

S. **Soprano**

Cym. **Cymbal** (suspended)

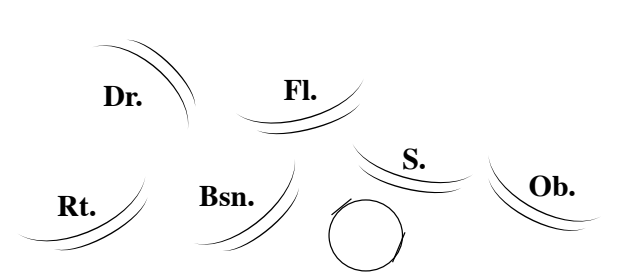
Ob. **Oboe**

Bsn. **Bassoon**

Prc. **Percussion**

(Roto-toms) (10 in) (6 in) (20 in) (Drum)

(12 in) (8 in) Juan Luis Enríquez © 1998 (approximated sizes)



Sprechstimme	breath attack
Lv let vibrate	pedal note duration (x 8)
soft mallets	frequency modulation
hard mallets	with stick